

Hellemmes : Vêpres vénitiennes de Vivaldi

PUBLIÉ LE 30/03/2016 - MIS À JOUR LE 30/03/2016 À 16:33

PAR CO. C. (CLP)

L'Atelier Choral du conservatoire de Tourcoing, sous la direction de François Grenier, a proposé au Kursaal le grand compositeur Vivaldi et ses vêpres vénitiennes.



1 / 3



- 
- 

Prodigieux concert que celui de l'atelier choral avec les magnifiques couleurs des voix de la soprano Juliette de Massy et du contre-ténor Rodrigo Ferreira, accompagnés d'une bien belle formation sous la direction d'un chef inspiré.

À l'époque de Vivaldi, les Vêpres, grand office du soir, étaient composées de cinq psaumes et du magnificat. Le but de l'atelier choral n'était pas de faire une reconstitution historiquement parfaite d'un office vespéral et pour cette

version de concert, le chœur a choisi de garder la majeure partie de l'architecture des vêpres, à savoir cinq psaumes variés composés pour chœur et solistes ainsi que le Magnificat.

Pour ce programme, les chanteurs ont également retenu le titre de vêpres vénitiennes, Venise évoquant la patrie de Vivaldi tout autant que le faste émanant de sa musique profane et sacrée.